



Carlos García, trabajando en una de sus obras de la serie «Ulterior». | C. G.

Carlos García: «Hay que volver a lo físico y tangible, donde el arte sea real»

El artista gijonés abre galería propia para mostrar creaciones icónicas y proyectos experimentales y busca que sus obras «sean parte del paisaje»



Alicia Vallina

Carlos García es un hombre familiar, orgulloso de sus orígenes y un asturiano que admira y respeta esta tierra. Por eso es aquí donde ha decidido poner en marcha uno de los grandes sueños profesionales que aún le faltaban por cumplir. Así, de este modo, el 25 de julio, a las 19 horas y en el número 3 de la gijonesa calle de Salustio Regueal, se inaugura el espacio artístico Carlos García Contemporary Artist Flagship, un lugar de encuentro con la obra de este creador que cuestiona, crea, transforma y comunica sin más límites que los de su vocación y su profunda capacidad reflexiva.

Tal y como cuenta, la idea de poner en marcha este espacio surgió de su constante dedicación al arte contemporáneo durante más de dos décadas. A lo largo de este tiempo, el interés por su obra iba en aumento y así, el artista fue dándose cuenta de la enorme importancia y el impacto que el arte generaba en la sociedad actual. «Aunque mi obra también está presente en las redes sociales e internet, creo que es esencial que el espectador tenga una relación directa con mi trabajo y que pueda apreciar de primera

mano sus dimensiones, volúmenes, texturas reales y que se genere una comunicación sin interferencias. En un mundo cada vez más digital y efímero, me parece imprescindible una vuelta a lo físico y tangible, donde la experiencia del arte sea auténtica y real».

Este nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo presenta, en esta fase inaugural, un recorrido exhaustivo por las etapas de la trayectoria artística de García, en las que se incluyen series de pinturas como Geomorfología, Katara, y Ulterior (esta, actualmente expuesta en la sala del Sabadell Herrero de Oviedo), así como esculturas pertenecientes a series como Geometría del Pensamiento, Time Machine y Planets for Sale. «Cada obra ha sido seleccionada para mostrar la evolución de mi estilo y pensamiento artístico, ofreciendo una visión completa de mi universo creativo», afirma.

Llevar a cabo este proyecto ha sido un proceso largo y desafiante. La decisión de abrir este espacio coincidió en el tiempo con varios acontecimientos significativos en la vida del artista como fueron la preparación de la exposición Ulterior, los encargos de numerosos clientes que se sucedían, las obras de reforma de su casa familiar y, lo más conmovedor y hermoso: el nacimiento de su segunda hija Dafne. García comparte su vida con Ivana Rodríguez,



Carlos García recorre el espacio que está transformando para convertirlo en su centro de arte. | C. G.

hermana de Georgina, la pareja del afamado futbolista Cristiano Ronaldo, y encajar todos estos aspectos manteniendo el criterio de excelencia que poseen sus obras ha sido tarea compleja, aunque, tal y como confiesa, «cada dificultad ha sido una oportunidad para crecer y reafirmar mi compromiso con el arte».

Desde niño, su vocación siempre había sido la creatividad y, tal y como reconoce, «es en este proceso donde realmente disfruto de mi profesión. La observación, el análisis, la conceptualización y, finalmente, la ejecución de la obra, son los momentos en los que encuentro verdadera satisfacción. Para mí, es-

to supone un viaje de descubrimiento constante, y es en este proceso donde hallo mi pasión». Por eso para él, el arte actual es una manifestación de la libertad de expresión ya que «debe servir para agudizar nuestros sentidos, abstraernos de la realidad, ser críticos e ingeniosos y permitirnos transformar el mundo».

Varios hechos convirtieron el proyecto en largo y desafiante: como la llegada de Dafne, su segunda hija con Ivana

Afirma con rotundidad que Asturias es una región muy creativa, con un tejido cultural extenso. Sin embargo, «siento que falta un apoyo explícito para que muchos creadores puedan dedicarse profesionalmente y a tiempo completo. Sin artistas no hay arte y es fundamental, en primer lugar, apoyar a creadores. Es preocupante que haya más personas dedicadas a la estructura cultural que artistas trabajando en ella; esto indica que algo falla en nuestro sistema».

El Carlos García Contemporary Artist Flagship está concebido como una exposición permanente de la obra del gijonés, donde irá desarrollando y mostrando sus proyectos de manera continua. «Es un lugar donde se exhibirán tanto mis obras icónicas como proyectos experimentales. Mi intención es que este espacio sea un punto de encuentro entre mi arte y el público, fomentando un diálogo constante y una apreciación profunda del arte contemporáneo». De este modo, el público que se acerque a la galería encontrará un lugar moderno, con una estética industrial diseñada para que el recorrido de las obras pueda realizarse desde el exterior, permitiendo también visibilidad a las piezas del interior. «Este diseño abre el arte al público de una manera absoluta, haciendo accesibles y cercanas mis obras a la ciudad. El espacio está pensado para que el arte se integre con la vida cotidiana, invitando a los transeúntes a una experiencia visual sin precedentes, donde mis creaciones se conviertan en parte del paisaje urbano». Confía en que este proyecto en el que ha puesto todo su entusiasmo y capacidad de trabajo se convierta en un faro de creatividad y en fuente de inspiración, tanto para los amantes del arte como para el público en general. «Invito a todos a acercarse y a sumergirse en un espacio donde todo cobra vida, donde cada obra cuenta una historia y cada visitante puede experimentar la belleza y la profundidad del arte contemporáneo. Venid a descubrir un lugar donde el arte y la vida se entrelazan, creando una experiencia única y transformadora», concluye con una sonrisa cargada de energía.